

## Es que lingua paupera?

Si nos compara linguas hodiern con lo antics et in particular con reser-  
tatus de reconstruction de lingua original, nos vide que lingua simplifica in general.

Jacob Grimm divide historia de lingua in tri periode, qui il characterisa ut  
"laub, blüte und reife Frucht". Linguas indogerman seque via de simplification  
et intelligentia. Illos lucra ubique regularitat. Form-varietat cede por form-harmonia  
relativ monoton et flexion-abundantia por multipl uso de medios syntactic. Lingua  
si minus complicat et minus prolix, si plus intelligent. Il appropinqua plus  
ideal de Michel Bréal, qui explica:

"la perfection d'un mot est d'arriver à l'état de signe simple, laissant claire-  
ment voir l'idée sans trouble ni réfraction."

Ergo lingua depaupera ad forms et melodia et etiam ad vocabuls, etiam si il  
recipe quotidian cultur-vocabuls nor por objectis et ideas nor. Sed multitudin de vocabuls  
si inutil per cresce de polysemia. Lingua si plus intelligent, quia ~~notia~~ notion  
es plus perspicu et habe lucrat in comprehensibilitat. Ex locution aut cohesion  
aut alter modo auditor comprehende que orator vol dic. P.e. si English bear (bare)  
es nomen, verb aut adjectiv. Français habe reducti forms latin: homo, hominem,  
hominis, homini, homine, hominum, hominibus ad un vocabul, nam plurim h in  
hommes es nullo; tamen ist un form corresponde perfect ad omni functions.  
Lingua affluet vol dic: lingua intricat et prolix. Orator, essen cultural plus alto, ute  
minus vocabuls por lu interpretation de ideas et sentiments et parce tal modo mult energie.

Ergo populo minim erudit posside lingua maxim intricat. Vocabuls- et form-  
affluet nos es characteristic de civilization. Illo natur-populo posside forms valde  
intricat, non sol dualis et trialis, sed bis 50 et plus forms de verb et mult objectis  
posside alter nomination por quam illos es in alter positio. Fact, que il posside p.e. por  
"vacca albo", "vacca nigro", "vacca brun" nomins separati, sed non nomini por "vacca"  
indique que lu impotentia ~~es magno~~ to abstrahere et to forma sorti-idea et sorti-nomin  
es magno. Tunc hic es plus flore quam fructu.

Primo de omni lo lingua habe caracter social. Lingua uni homo intern et crea  
essentis de societate. Tunc tam plus simplis et plus convenabil lingua es, tam plus magno  
lu valor social, tam plus il appropinqua lu ideal. Toto lingua es maxim alto, qui es  
capabil to exprime con maxim simplic mechanismo un maxim de significatio. Lu  
maxim alto valor es convenabilitat.

Sed lingua es etiam arte-factor, es interpretation de idea-vive et de sentiment-vive vario.  
il crea effigie spiritual de differenti relations social. ~~bloque non sol~~ <sup>to</sup> ~~enim~~ de necessitat  
social, sed etiam de voluptate et de consens, que un observa lo melior ad infant et ad  
homo-ex-populo. Simula que interdum il lege to satisfac ad lu impres to loque.

Lingua, in sens maxim spatios de vocabul, es etiam representation de bellitat, et  
tal lu requisit principal es: fortia expressiv et varietiv (~~nuancat~~ nuancat). Capabili-  
tat de italian p.e. to forma de casa vocabuls ut: casino, casina, caserino, casetta, ca-  
sella, casarella, casuccio, et: casaccia, casone, casatto, caserna, casamento por repre-

124  
Derivation de ideas aut proprio de nuances de sentiment „parvo: caro; magno: rude”, — isto capabilitate indigne sentiment artistic de populo in uso, forma et deforma, compre-  
hende et senti de ha lingua. Il fac ~~apolo~~ apologia por lingua-sentiment intensiv de  
Italians et por sentiment-valore magno de suffices italian.

Important character artistic, sed difficult to determina, es etiam euphonia. In gene-  
ral un pote dic, que lingua, in qui accenti musical et suspens predomina, es plus euphonic  
quam ~~ita~~ illo, in qui accenti intensiv domina; isto lingua es plus euphonic, qui posside  
mult proprietate important ad cantu: lingua qui posside mult „voce”, in qui consonante  
non supera in numero consonanti s. Etiam rhytmus es hic de importantia et ~~linguamelo-~~  
linguamelodia in general. Sed omni determination plus precis contine mult difficultat.  
Tunc lingua prende via de tot alter phenomene social, morale, usos et instituta: il su  
move in direction practic-prosaic.

Henk Bijlsma.

~~Henk Bijlsma~~

HENK BIJLSMA  
ROTTERDAM.

[Handwritten] Keraat 119.