

- De harmonia in interlingua. -

Me opina bellitudine ne debe es cura de interlinguista in iudica de opportunitate de forma aut de regula novo, id es me seque opinione de B. Kotjin (Discussions. V. IV - №. 3 - 3 oct. 1913 - pag. 63) et ne seque opinione de J. Bernhaupt (loc. cit. pag. 48). - Successione de modo de veste de homo foemina proba satif criterio de bellitudine es toto relativo ad tempore et ad loc. - Collectione de instrumento de chirurgia da idea de harmonia et de bellitudine, que non es in intentione de constructore; ita es bellitudine et harmonia de interlingua. Interlingua supprime omne artificis de arte de oratore, ita supprime plure sophisma; ita pote accelera evolutio ne ad aequatione perfecto inter cogitatione et expressio ne; plure causa, ne digno de homo, nunc impedi ce evolutione). - Philosophia et experientia doce ne es satis suade mente pro trahere ad actione, necesse es etiam move corde. Oratore interlinguista i⁽¹⁾ute, ad move animo, de proiectione super linteos de diagramma comparativo et de scena cinematographicis; ce i substituit omne artificis quem e sume saepe pro ratione in disensione.

Agostino Boris.

¹⁾ Me seque pro tempore praeterito et futuro propositione de P. Peano in "Discussions. V. IV. №. 3 - 30 oct. 1913 - pag. 41. -