

17. VI. 29.

Minister college,
evole et involto breve ar
p. colto, che l'le, nelle sua
bonta, come Tradurre, con
le perzia deli Inventore,
in "Interlingua" per
la rivista del prof. Mestropoli,
al quale io lo invierò.
Gracis e sent cordel

G. P. P. P.

Gallica (11)

Più che un'autologia nel
senso rigorosamente etimo-
logico delle parole, è questo
del prof. Pietro Gergolini una
raccolta amplissima di pro-
se e poesie, che appartenendo
ad autori o fioriti fra il de-
clinare del secolo precedente
e l'assurgere del nuovo, o tutto-
re viventi, possono dirsi

(1) Prose e poesie della terra Gallica (1820-1929)
Rovato, 1929

della terra "Haba", cive' dell' ² ~~1~~
tra che, usata dal grande epico
traveglio del Risorgimento, si
ve rivelando, e oggi, dopo la
Vittoria e con il Fascismo, più
energicamente che mai, come
una potenza spirituale molte
plici e ferrea nelle sue mani
inferiori.

Poeti e prosatori di tre genera-
zioni comparso in questi
quattro volumi. Quelli della
generazione ormai tramontata
~~et~~ a capo il grande Carducci;

quell delle generazioni successive (3)
ceppa, ora volgente al tramon-
to, sulle quali domina l'alto
spirito di Gabriele d'Annunzio,
e che fu della grande guerra
e redenzione e della successiva
vittoria nazionale culminante
~~in~~ nel Fascismo di Benito
Mussolini, parte attissima,
e quella infine delle generazioni
in giovinezza, le quali nel
l'arte, nella filosofia, nella poli-
tica porta quello slancio utile
che può sembrar talvolta in-

composto, ma che ha in sé (4)
indubbiamente generi di bel-
lezza e di generalità.

Come segue dei tempi, ^{l'opera} ~~ista~~
del Gargolius è utile e esser
letta: vi si incontrano figure
ed espressioni, che per altre
ve non facilmente si possono
recupiere, e che pure averi
bando d'esser conosciute
per aver degnamente ap-
prezzate.

L'opera poi del Gargolius,

vices, cause e di informazioni
vite biografiche e bibliografiche
sugli autori; fornire il modo
di integrare le impressioni
provvenienti dalle letture
de' vari brani sacrali; e
suggerire i mezzi per com-
pletare il giudizio e distri-
buire bene ciò che è in ombra
e molto più scitto - che
nei quattro volumi a posta
un anno, come ciò una
galleria, in modo uniforme,

e che invece il critico del
lettore deve saper veramente
se coltivare.

Giovanni Vignani